

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 3 от 23.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 478 от «31» 08. 2023 г.

Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Н.Л. Мишнёва



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Составитель:

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Изобразительное творчество, является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа способствует отражению его творческого взгляда на окружающий мир.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству Департамента образования администрации Тутаевского муниципального района МОУ ДО детей Центр детского творчества (г. Тутаев, 2012 г.), педагогов дополнительного образования Ковалевой М.В., Васильковой И. М. и имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется. Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики

Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Программа ориентирована на приобретение учащимися определённых знаний по истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в сфере живописи и графики, изучения основных законов композиции и рисунка. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира: искать ответы на вопросы, высказывать догадки и предположения, предусматривая широкое привлечение жизненного опыта учащихся.

Новизна программы

В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению национальной культуры. Изучение природы родного края является одним из средств этнокультурного воспитания. В содержании программы большое внимание уделено изучению темы родного края: особенностям природы, культурно- исторического наследия.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы позволяет приобщить учащихся к мировой художественной культуре, культуре своего края, формирует их нравственную сферу, развивает эстетические чувства, что помогает облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является формирование у учащихся интереса к явлениям окружающего мира, желания отражать их в своём творчестве, а также формирование бережного и ответственного отношения к природе, направленности для поиска решений экологических проблем родного края.

Адресат программы

Возраст учащихся 10-14 лет.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы с увеличенным изображением);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет – 82 часа, из них 8 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся для учащихся с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Состав группы

Не менее 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Способствовать формированию личности учащегося, как гармоничного и образованного человека, через общение с искусством в различных его проявлениях.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать умение и навыки использовать в работе наблюдения окружающего мира и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать эмоционально-духовные отношения к окружающему миру;
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов; традициям и жизни русского народа, красоте и особенностям своего края;
- формировать основы эмоциональной культуры, то есть отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, на мир моральных ценностей, способность сопереживать чувствам других людей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы рассматривается, как целенаправленно организованная деятельность учащихся, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к нему, отражает создание благоприятных условий

для развития социально значимых отношений, и, прежде всего, ценностных отношений к семье, родине, культуре, здоровью и т.д.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение					
1	Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. <i>Входная диагностика</i>	2	1	1	Опрос Задания для упражнений
	Раздел 2: «Удивительное рядом»	22	4	18	
2	«Палитра цвета».	2	1	1	Творческая работа
3	«Тематический пейзаж».	4	0,5	3,5	Творческая работа
4	«Мир вокруг нас».	4	0,5	3,5	Творческая работа Конкурс
5	«Осенние мотивы».	4	0,5	3,5	Творческая работа Наблюдение
6	Композиция на заданную тему.	4	1	3	Творческая работа Конкурс
7	«Маленькие друзья».	4	0,5	3,5	Творческая работа

					Наблюдение
	Раздел 3: Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	
8	<i>«Декоративное рисование».</i>	8	1	7	Индивидуальные творческие задания Творческая работа
9	<i>Промежуточная аттестация по разделам «Введение», «Удивительное рядом», «Декоративно-прикладное искусство».</i>	2	1	1	Творческая работа Выставка
	Раздел 4: «В гостях у сказки»	6	1	5	
10	«Моя любимая сказка».	6	1	5	Творческая работа Конкурс
	Раздел 5: ««Я-творю!»	28	3	25	
11	Композиция на заданную тему.	6	0,5	5,5	Творческая работа Конкурс
12	«За окном».	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
13	«Весенние мотивы».	6	1	5	Творческая работа
14	«Я-творю!».	6	0,5	5,5	Индивидуальные творческие задания
15	«Сам Мастер».	6	0,5	5,5	Творческая работа
	Раздел 6: Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке	6	1	5	
16	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа Опрос

17	Оформление работ. Оформление выставки.	2	-	2	Выставка
18	Выставка. <i>Итоговая аттестация</i>	2	-	2	Выставка
	Раздел 7: Резервные часы. Летняя практика	8	3	5	
19	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	Мероприятие
20	Индивидуальная работа с обучающимися.	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
21	Занятие-экскурсия	2	2	-	Беседа
	Всего часов:	82	15	67	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 час, практика – 1 час).

1. Введение:

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

Практическая работа: выразительные возможности линий, растяжка цвета. Живописный прием «лессировка», «по - мокрому». Выполнение упражнений. Работа акварелью.

Форма контроля: беседа, опрос, задания для упражнений.

Входная диагностика: опрос, задания для упражнений.

Раздел 2: «Удивительное рядом» (22 ч.)

(22 ч.: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория: многообразие цветов в окружающем мире. Цветовой круг: основные, составные цвета. Нейтральные цвета.

Практическая работа: выполнение творческой работы.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс.

2. «Палитра цвета» (2 ч.)

Теория: начальные навыки работы акварелью. Работа в теплой, холодной, нейтральной гамме по выбору. Художественно-выразительные средства в композиции (цвет, линия, пятно, цветовой контрасты). Эмоционально-

чувственное восприятие окружающей действительности и передача его через художественные образы.

Практическая работа: рисование пейзажа. Работа по памяти и воображению.

3-4. «Тематический пейзаж» (4 ч.)

Теория: ландшафт Крымского побережья.

Практическая работа: изображение Крымского побережья, с применением живописных приемов «лессировка», «по - мокрому», с использованием теплой, холодной, нейтральной гаммы цветов.

5-6. «Мир вокруг нас» (4 ч.)

Теория: начальные навыки работы гуашью. Основы композиции. Пространство, пропорции и основной цвет изображаемых объектов в тематическом рисунке. Искусство плаката. Беседа «Вода- источник жизни».

Практическая работа: рисование плаката.

7-8. «Осенние мотивы» (4 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «натюрморт». Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Работа гуашью.

Практическая работа: рисование осеннего натюрморта. Работа гуашью.

9-10. Композиция на заданную тему (4 ч.)

Теория: особенности и условия произрастания крымского можжевельника; особенности рисования деревьев, кустарников; закрепление знаний об основных и составных цветах, навыков работы гуашью.

Практическая работа: рисование можжевельника.

11-12. «Маленькие друзья» (4 ч.)

Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве; птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа с натуры, по памяти и по представлению. Техника «сухая пастель»; ее выразительные возможности.

Практическая работа: творческая композиция.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)

(10 ч.: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

13-16. «Декоративное рисование» (8 ч.)

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Современные виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России, своего региона. Выразительные возможности гуаши в декоративном рисовании.

Практическая работа: создание эскиза к декоративной композиции, выполнение творческой композиции по собственному замыслу.

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, творческая работа, выставка.

17. Промежуточная аттестация (2ч.)

Выставка работ.

Раздел 4. «Моя любимая сказка» (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

18-20. «Моя любимая сказка» (6 ч.)

Теория: народное и современное творчество в искусстве; соотношение реальных и сказочных образов. Художники-иллюстраторы, их произведения. Ведение композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов и объектов на листе бумаги, для выражения смысловых связей между ними. Поиск удачного композиционного решения, наиболее полно передающего суть изображаемого момента, подбор соответствующих замыслу деталей композиции. Выбор колорита, соответствующий сюжетному замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции по мотивам выбранной сказки; создание творческой композиции.

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, творческая работа, конкурс.

Раздел 5. «Я-творю!» (28 ч.)

(28 ч.: теория – 3 часа, практика – 25 часов).

Теория: основы композиции.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

21-23. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, световой контрасты).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

24-25. «За окном» (4 ч.)

Теория: монохромная живопись. Силуэт.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

26-28. «Весенние мотивы» (6 ч.)

Теория: признаки весны. Роль человека в жизни природы. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Фигура человека. Выбор сюжета для творческой работы.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

29-31. «Я-творю!» (6 ч.)

Теория: легенды и сказки Крыма. Выбор сюжета для иллюстрации произведения по выбору.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

32-34. «Сам Мастер» (6 ч.)

Теория: достопримечательности Крыма. Выразительные средства графики.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 6. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

Форма контроля: беседа, опрос, выставка.

Итоговая аттестация: выставка.

Форма аттестации: выставка.

35. Итоговое занятие (2 ч.)

Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

36. Оформление работ. Оформление выставки. 2 ч.

37. Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)

Просмотр творческих работ учащихся.

Раздел 7. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)

(8 ч.: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Форма контроля: индивидуальные творческие задания, беседа, мероприятие.

38. «Здравствуй, лето!» (2 ч.)

Проведение Мастер-класса, посвященного Дню Защиты Детей.

39-40. Индивидуальная работа с обучающимися (2 ч.)

Теория: индивидуальная работа с обучающимися.

Практическая работа: выполнение творческих упражнений на закрепление пройденного материала.

41. Занятие-экскурсия (2ч.)

Теория: разнообразие и особенности архитектурных построек, достопримечательностей.

Практическая работа: экскурсия по городу.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, линия горизонта, композиция, средства художественной выразительности: форма, ритм, линия, цвет, фактура);
- основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- свойства красок и графических материалов;
- знать специальную терминологию;
- знать традиции и художественные промыслы народов своего региона, своей страны;
- основные течения мировой художественной культуры.

Уметь:

- использовать приобретенные знания, умения, навыки основ изобразительной грамоты и цветоведения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

А также разовьют, такие личностные качества, как:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- бережное и внимательное отношение к красоте и особенностям своего края; понимание и чтение традиций русского народа, народов своего региона.
- устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебное объединение: «Радуга»

Учебный год: 2023-2024

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
7	01.09.2023	30.06.2024	41	2 ч.	82 ч	1р/нед. по 2 часа
8	01.09.2023	30.06.2024	41	2 ч.	82 ч	1р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 82 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2023 г.
- конец учебного года – 30.06.2024 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, мольберты, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;
- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, драпировка, гербарии растений.
- художественные материалы и инструменты (карандаши: простой, цветные; ластик; краски: гуашевые, акварельные; сухая и масляная пастель; гелиевые ручки; бумага акварельная формата А3, альбом для рисования формата А4, ветошь, салфетки для протирания рук, палитра, кисти, баночка для воды).

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы по изобразительному искусству; наглядные пособия: образцы работ преподавателя, учащихся, репродукции картин художников, технологические карты, схемы, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит очно в форме учебных занятий на основе анализа «натуры» в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Большая роль отводится самостоятельным работам по собственной задумке и работе декоративной направленности. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- **Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:**

- репродуктивные;
- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические;
- словесные.

- **Для реализации программы используются несколько форм занятий:**
- **Вводное занятие**– педагог знакомит учащихся с техникой безопасности во время учебного процесса, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- **Занятие с натуры**– специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- **Тематическое занятие**– учащимся предлагается работать над составлением композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- **Занятие-импровизация** – на занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- **Занятие- экскурсия** - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.

- **Педагогические технологии:**

Для поддержания продуктивной работоспособности учащихся, на протяжении занятия используется ряд *педагогических технологий*, которые повышают интерес работы учащихся, обеспечивать более качественное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

- **Игровые технологии.**
 - **Технология развивающего обучения.**
 - **Технология творческих мастерских** создает условия для развития творческого потенциала.
 - **Технология проблемного обучения** (стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и их практическим применением).
 - **Информационно – коммуникационная технология**
 - **Здоровьесберегающие технологии** (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности).
- **Алгоритм учебного занятия:**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие работы педагога и учащихся из фонда студии;
- после изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит учащихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;
- учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую учащимся помощь в работе.
- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации учащимся в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.

- ***Дидактические материалы***

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в кабинете (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п., как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, выставках.

- ***Методические материалы***

Для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия: наглядные пособия: демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы;
2. Инструкции по технике безопасности;
3. Литература для расширения кругозора учащихся (См. список литературы для учащихся);
4. Использование электронных ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	<i>Введение</i>	Вводное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты	https://masterkrasok.ru/posts/kak-pravilno-hranit-kisti-dlya-zhivopisi
Раздел 2: «Удивительное рядом» (22 ч.)				
2	<i>«Палитра цвета» (2 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы	https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov https://observet.livejournal.com/4219884.html
3-4	<i>«Тематический пейзаж» (4 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	(цветовой круг, тёплые, холодные ахроматические	https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskuss

		Комбиниру ванное занятие	цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: акварель, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	tvo/akvarelnye_tekhniki _klassifikacija/1-1-0-15
5-6	<i>«Мир вокруг нас» (4 ч.)</i>	Комбиниру ванное занятие	Видеопрезентаци я; наглядный материал: таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные	https://pcvector.ru/raznoe/plakaty-po-ohrane-okruzhayushhej-sredy-dlya-detej-ekologiya-glazami-detej-startoval-v-primore.html
7-8	<i>«Осенние мотивы» (4 ч.)</i>	Комбиниру ванное занятие	ахроматические цвета; работы детей, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	https://www.youtube.com/watch?v=p64fKLgBxiA https://www.youtube.com/watch?v=D7sihdYwcGQ
9-10	<i>Композиция на заданную тему (4 ч.)</i>	Тематическ ое занятие		https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA https://purmix.ru/urok/kak-narisovat-mozhzhvelnik-pojetapno.html
11-12	<i>«Маленькие друзья» (4 ч.)</i>	Ознакомите льное занятие Тематическ ое занятие	Видеопрезентаци я; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)				

13-16	<i>«Декоративное рисование» (8 ч.)</i>	Ознакомительное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, па литра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с заданием.	https://www.youtube.com/watch?v=XU4QOKOVIg
		Комбинированное занятие		
17	<i>Промежуточная аттестация</i>	Комбинированное занятие	Тест. Выставка детских работ.	
Раздел 4. «Моя любимая сказка» (6 ч.)				
18-20	<i>«Моя любимая сказка» (8 ч.)</i>	Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: репродукции художников-иллюстраторов, работы детей, педагога. Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://www.youtube.com/watch?v=F-Iti2uLsSo https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ
Раздел 5. «Я-творю!» (28 ч.)				
21-23	<i>Композиция на заданную тему (6 ч.)</i>	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный	https://www.liveinternet.ru/users/5876790/rubric/6541438/

24-25	«За окном» (4 ч.)	Тематическое занятие	материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты:	https://www.pinterest.ru/pin/861524603722582255/
26-28	«Весенние мотивы» (6 ч.)	Тематическое занятие	гуашь кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://wpainting.ru/zhanry/bytovoj-zhanr-zhivopisi.html
29-31	«Я-творю!» (6 ч.)	Занятие-импровизация	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Литературный ряд. Раздаточный материал: карточки с инд. заданием. Художественные материалы на выбор.	https://knizhkin.org/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html https://www.volga-tv.ru/spetsproekty/krym-zhivopis-muzykastikhi/
32-34	«Сам Мастер» (6 ч.)	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Раздаточный материал: карточки с выразительными средствами графики, изображениями достопримечательностей Крыма. Материалы и инструменты: графические материалы на выбор.	https://gidcrima.ru/dostoprimechatelnosti/ https://www.youtube.com/watch?v=26ZMh-E1BB0 https://www.youtube.com/watch?v=AF_xlF-ianQ

Раздел 6. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (6 ч.)				
35	<i>Итоговое занятие (2 ч.)</i>	Итоговое занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Работы детей.	
36	<i>Оформление работ. Оформление выставки (2 ч.)</i>	Итоговое занятие	Работы детей.	
37	<i>Выставка. Итоговая аттестация (2 ч.)</i>	Занятие-экскурсия	Работы детей.	
Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)				
38	<i>«Здравствуй, лето!» (2 ч.)</i>	Мастер-класс	Наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: сухая пастель, тон. бумага А4	https://www.youtube.com/watch?v=T-Ovcmv_NXM
39-40	<i>Индивидуальная работа с обучающимися (4ч.)</i>	Проверочное занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: художественные материалы на выбор учащихся	
41	<i>Занятие-экскурсия (2ч.)</i>	<i>Занятие-экскурсия</i>		

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживают такие виды контроля, как:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся на первом занятии);
- текущий (выявление ошибок и успехов в работе на занятии);
- промежуточный (проверка уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков за первое полугодие);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях).

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме анкетирования (Приложение 1);

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме тестирования по выявлению уровня теоретических знаний (Приложение 2). Оценивание производится при помощи методов проверки выполнения тестовых заданий (согласно ключу) и их анализа.

- итоговую аттестацию

по выявлению практических умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в *Таблицу контроля практических умений и навыков обучающихся* (Приложение 3) и в *Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках* (Приложение 4).

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 5).

Формы подведения итогов

Итоговый опрос, беседа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Литература для учащихся

1. **Брагинский В. Э.** Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. **Дикинс Р., Маккафферти Я.** Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. **Иванов В. И.** О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. **Панов В. П.** Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
5. **Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р.** Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. **Уотт Ф.** Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. **Чивиков Е. К.** Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. **Шабаетов М. Б.** Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. **Дрезнина М. Г.** Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. **Синицына Е.** Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. **Гросул Н. В.** Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
2. **Дубровская Н. В.** Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. **Комарова Т. С., Размыслова А. В.** Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Электронные ресурсы

1. <https://masterkrasok.ru/posts/kak-pravilno-hranit-kisti-dlya-zhivopisi>
2. <https://stroychik.ru/raznoe/smehivanie-cvetov>
3. <https://observet.livejournal.com/4219884.html>
4. https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15
5. <https://pcvector.ru/raznoe/plakaty-po-ohrane-okruzhayushhej-sredy-dlya-detej-ekologiya-glazami-detej-startoval-v-primore.html>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p64fKLGbXiA>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=D7sihdYwcGQ>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA>
9. <https://purmix.ru/urok/kak-narisovat-mozhzhvelnik-pojetapno.html>

10. https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XU4QOKOVIGg>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=F-Iti2uLsSo>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ>
14. <https://www.liveinternet.ru/users/5876790/rubric/6541438/>
15. <https://www.pinterest.ru/pin/861524603722582255/>
16. <https://wpainting.ru/zhanry/bytovoje-zhanr-zhivopisi.html>
17. <https://knizhkin.org/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html>
18. <https://www.volga-tv.ru/spetsproekty/krym-zhivopis-muzyka-stikhi/>
19. <https://gidcrima.ru/dostoprimechatelnosti/>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=26ZMh-E1BB0>
21. https://www.youtube.com/watch?v=AF_xlF-ianQ
22. https://www.youtube.com/watch?v=T-Ovcmv_NXM

Анкета по изобразительному искусству:

1. Нравится ли вам такой жанр, как портрет, пейзаж, натюрморт?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

2. Нравится ли вам какой-либо еще жанр?

3. В каком жанре вы любите работать чаще?

4. Считаете ли вы правильным изучение академического рисунка при работе над творческим рисунком?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

5. Любите ли вы рисовать портреты ваших знакомых/родственников?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

6. Считаете ли вы портрет важной темой в изобразительном искусстве?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

7. Какие художники- портретисты вам известны?

8. Как вы думаете для художественного развития потенциала необходимо хорошее образование, способности человека или его собственное желание?

9. Считаете ли вы, что вам легко удаётся передать эмоциональное состояние человека, природы, животных в работе?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

10. Можно ли сказать, что вы хотели бы стать художником?

1. Да
2. В большей степени
3. Отчасти
4. Не знаю
5. Нет

Результаты анкеты:

1. Да - 5 баллов
2. В большей степени - 4 балла
3. Отчасти - 3 балла
4. Не знаю - 2 балла
5. Нет - 1 балла

40 – 50 баллов – ребенок заинтересован в рисовании. У него многое получается, и он владеет разными техниками, у него есть опыт в рисовании как с натуры, так и по воображению, по памяти. Также он имеет теоретические знания.

35 – 40 баллов – ребенку интересно рисование. Он владеет многими техниками на хорошем уровне, со многим знаком, имеет опыт в рисовании, но не во всём всё хорошо получается. Имеет неплохие теоретические знания.

30 – 35 баллов – ребенок либо не очень заинтересован, либо мало знаком с этой областью искусства. Он владеет некоторыми техниками немного, а некоторыми не владеет вовсе. У него немного что получается, и он имеет мало опыта. Теоретический запас небольшой.

15 – 30 баллов – ребенок не заинтересован этой областью искусства, либо она ему не интересна. Он не знает почти всех техник, либо слышал о них, но не владеет. Самостоятельно не рисует, опыта не имеет. Теоретического запаса нет.

**Материалы для опроса теоретического материала учащихся
учебного объединения «Радуга»
за 2023/2024 учебный год**

Тест 1

1. Композиция – это:

- А) чередование изобразительных элементов;
- Б) соединение отдельных частей в единое целое;
- В) жанр в изобразительном искусстве.

2. Портрет – это:

- А) изображение вещей и предметов;
- Б) внешний облик конкретного человека;
- В) изображение природы;

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- А) графика;
- Б) скульптура;
- В) живопись;
- Г) ДПИ.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- А) исторический;
- Б) батальный;
- В) мифологический.

5. Жанр, в котором главный герой – природа:

- А) натюрморт;
- Б) пейзаж;
- В) портрет;
- Г) анимализм.

6. Основное художественно-выразительное средство в живописи:

- А) цвет;
- Б) линия;
- В) тон.

7. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А) исторический;
- Б) мифологический;
- В) библейский.

8. Что создают художники?

- А) предметы быта;
- Б) книги;
- В) произведения искусства.**

9. Исторический жанр – это:

- А) сюжеты из бытовой жизни людей;
- Б) изображение воинов, боевых действий;
- В) изображение исторических событий и фактов.**

10. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой природы;
- Б) живой природы.

11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

12. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:

- А) исторический;
- Б) батальный;
- В) бытовой.**

13. Художник, изображающий море:

- А) маринист;
- Б) баталист;
- В) анималист;
- Г) портретист.

14. Художник, изображающий животных:

- А) маринист;
- Б) пейзажист;
- В) анималист;**
- Г) баталист.

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- А) пейзажист;
- Б) маринист;
- В) портретист.**

16. Какой портрет называют групповым?

- А) где изображен один человек;
- Б) где изображено несколько человек;**

В) где изображен человек с животным.

17. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- А) Библейский;
- Б) мифологический;
- В) сказочно-былинный.

Тест 2

1. Творческая личность, создающая произведения изобразительного искусства:

- а) художественный критик;
- б) художник;
- в) писатель.

2. Кому и зачем необходимо творчество?

- а) только художнику, потому что он творит;
- б) только зрителю, потому что должен понимать творчество художника;
- в) и художнику, и зрителю.

3. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:

- а) скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;
- б) скрипач, учитель, воспитатель, методист;
- в) электрик, шахтер, шофер, продавец.

4. Определите конструктивные виды изобразительного искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- в) вышивка, роспись по стеклу, керамика;
- г) живопись, графика, скульптура.

5. Определите декоративно-прикладные виды изобразительного искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- б) живопись, графика, скульптура;
- в) вышивка, роспись по стеклу, керамика.

6. Определите изобразительные виды искусства:

- а) архитектура и дизайн;
- б) живопись, графика, скульптура.

7. Определите скульптурные виды художественных материалов:

- а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- б) темпера, акварель, гуашь;
- в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

8. Определите графические виды художественных материалов:

- а) карандаши, мелки, фломастеры;
- б) темпера, акварель, гуашь,

в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

9. Определите живописные виды художественных материалов:

а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

б) темпера, акварель, гуашь;

в) глина, гипс, дерево, металл, камень.

10. Что такое сангина?

а) мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем;

б) черный уголь для придания тени в изображении.

**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся по
окончании учебного года учебного объединения «Радуга»
за 2023/2024 учебный год**

<i>Учебное объединение:</i>				
<i>Ф. И. ребенка</i>				
<i>Критерии</i>	<i>Уровень</i>			<i>Оценка (Уровень)</i>
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>	
<i>Передача формы</i>	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
<i>Передача цвета</i>	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
<i>Композиционные навыки</i>	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
<i>Технические навыки</i>	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
<i>Использование художественных возможностей материала</i>	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные образы	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

	тельные техники.	техник применяет частично.		
Проявление самостоятельности и в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Приложение 4

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках учебного объединения «Радуга» за 2023/2024 учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 5

Лист оценки достижений учащихся учебного объединения «Радуга» в процессе освоения теоретических знаний и практических умений за 2023/2024 учебный год

№	Ф.И.О. учащегося	Текущая диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Итог
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения- оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.

Допустимый	<p>Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.</p>	<p>Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно может выполнить простой эскиз.</p>	<p>Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.</p>
------------	---	--	--

Игры и упражнения

○ **Игра «Волшебный пейзаж»**

Цель: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

Ход игры: необходимо из шаблонов элементов пейзажа выложить композицию, в соответствии с их перспективной удаленностью.

○ **Игра «Собери пейзаж»**

Цель: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж»,

Ход игры: предлагается из набора, вырезанных по силуэту, объектов составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

○ **Игра «Свет и тени»**

Цель: воспитание у обучающихся интерес к различным явлениям природы; умение видеть красоту окружающих предметов при конкретном освещении (искусственном, направленном, дневном, солнечном)

Ход игры: детям в течение нескольких дней предлагается понаблюдать за Солнцем и Луной, как меняется освещение, как ведут себя птицы, цветы, деревья и т.д., как меняется цвет падения тени от предмета и какой цвет предмета в зоне его освещения. В качестве упражнения дети могут нарисовать несколько предметов при разном освещении.

○ **Игра "Следствие ведут знатоки"**

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – обучающиеся группы.

○ **Игра «Поможем подобрать краски художнику»**

Ход игры: на середине стола «краски» (разноцветные шаблоны). Рассказ о художнике-пейзажисте, который решил нарисовать картину о лете. Предложить детям подумать, какие краски понадобятся художнику для картины, и подобрать их для него. Дети подбирают «краски» и рассказывают, что какой краской изобразит художник. Ребенок выполняет работу на доске. Аналогично можно описать зимнее утро, картину весны и осени.

○ **Игра «Художественный салон»**

Дети рассматривают, выставленные в «художественном салоне» репродукции, желающие - «покупают» понравившиеся. Тот, кто приобрёл наибольшее количество картин, имеет право оформить выставку. Основное правило: картина «продаётся» в том случае, если ребёнок назвал художника или жанр, для чего он хочет приобрести картину (в подарок и т.д.) Вопросы для продавца: сюжет картины, какое настроение, почему понравилась. «Купивший» большее количество картин, оформляет выставку и получает роль продавца картин.

○ **Игра «Выставка картин»**

Двое обучающихся оформляют выставку картин, отличных по содержанию и жанру. Остальные дети придумывают рассказ от имени экскурсовода по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены так? (общая тема или один жанр);
- Какое произведение понравилось и почему?
- Что особенно живописно показал художник?

Каким образом? (цветом, построением, передачей настроения)

«Лучшим оформителем» становится тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. «Лучшим экскурсоводом»

- составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине и верно ответивший на вопросы детей, а задавший самый интересный вопрос получает звание «Лучший зритель».

○ **Продолжите цепочку слов.**

Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, архитектор...

○ **Объясните значение слова.**

Объяснить значение перечисленных слов.

○ **Сгруппируйте слова по жанрам (видам).**

Сгруппировать перечисленные слова по жанрам (видам).

Список используемых терминов и определений

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Алла-прима – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

Градация светотени – свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.).

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение

создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)– однотонная монохромная живопись.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьерера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, в ней используется чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или

как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Иллюстрация - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Перспектива линейная - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

Перспектива воздушная - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или

акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Художник – человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

Художник-иллюстратор – это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.);

светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № ____ от _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
_____ Н.Л. Мишнёва

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

учебного объединения

«Радуга»

на 2023/2024 учебный год

Пятопал Анжелика Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Беседа «Правила ТБ и ПДД».	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	
2	Викторина «Мир вокруг нас»	Экологическое воспитание	
3	Экологическое занятие «Сохраним можжевельники Крыма!»	Экологическое воспитание Патриотическое	
4	Выставка творческих работ «Творчество и фантазия»	Духовно-нравственное	
5	Беседа-обсуждение «В гостях у сказки!»	Духовно-нравственное	
6	Тематический час «Праздники - традиции и современность»	Духовно-нравственное Гражданское Патриотическое	
7	Блиц-опрос «Художники и времена года»	Духовно-нравственное	
8	Творческая мастерская «Сам Мастер»	Духовно-нравственное Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	
9	Выставка творческих работ «Юный художник»	Духовно-нравственное Гражданское	
10	Экскурсия	Духовно-нравственное	

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

_____ Н. Л. Мишнева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радуга»

на 2023/2024 учебный год
группа № 7,8

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»
Пятопал Анжелика Юрьевна
Количество часов в неделю 2 / на год 82

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы Содержание работы (на каждое занятие)	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			план	факт	
Раздел 1: Введение (2 ч.)					
1	Введение: Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: <i>практическое знакомство с художественными материалами и инструментами для художественно-творческих работ.</i>	2	03.09		
Раздел 2: «Удивительное рядом» (22 ч.)					
2	«Палитра цвета». <i>Рисование пейзажа.</i>	2	10.09		
3	«Тематический пейзаж». <i>Построение композиции в карандаше.</i>	2	17.09		
4	«Тематический пейзаж». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	24.09		
5	«Мир вокруг нас». <i>Творческая работа. Выполнение в карандаше.</i>	2	01.10		
6	«Мир вокруг нас». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	08.10		
7	«Осенние мотивы». <i>Творческая работа. Построение в карандаше.</i>	2	15.10		
8	«Осенние мотивы». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	22.10		
9	Композиция на заданную тему. <i>Построение в карандаше.</i>	2	29.10		
10	Композиция на заданную тему. <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	12.11		
11	«Маленькие друзья». <i>Творческая работа. Построение в карандаше.</i>	2	19.11		

12	«Маленькие друзья». Выполнение работы в цвете.	2	26.11		
Раздел 3: Декоративно-прикладное искусство. (10 ч.)					
13	«Декоративное рисование». Выполнение эскиза к творческой композиции.	2	03.12		
14	«Декоративное рисование». Построение в карандаше.	2	10.12		
15	«Декоративное рисование». Выполнение работы в цвете.	2	17.12		
16	«Декоративное рисование». Завершение работы в цвете.	2	24.12		
17	Предварительная аттестация	2	31.12		
Раздел 4: «В гостях у сказки» (6 ч.)					
18	«Моя любимая сказка». Иллюстрирование сказки. Выполнение эскиза.	2	14.01		
19	«Моя любимая сказка». Построение композиции в карандаше	2	21.01		
20	«Моя любимая сказка.» работы в цвете.	2	28.01		
Раздел 5: «Я-творю!» (28 ч.)					
21	Композиция на заданную тему. Выполнение эскиза к творческой композиции. Построение в карандаше.	2	04.02		
22	Композиция на заданную тему. Выполнение работы в цвете.	2	11.02		
23	Композиция на заданную тему. Завершение работы в цвете.	2	18.02		
24	«За окном». Творческая работа. Построение в карандаше.	2	25.02		
25	«За окном». Выполнение работы в цвете.	2	04.03		
26	«Весенние мотивы». Творческая работа. Построение в карандаше.	2	11.03		

27	«Весенние мотивы». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	18.03		
28	«Весенние мотивы». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	25.03		
29	«Я-творю!». <i>Творческая работа.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	01.04		
30	«Я-творю!». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	08.04		
31	«Я-творю!». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	15.04		
32	«Сам Мастер». <i>Творческая работа.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	22.04		
33	«Сам Мастер». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	29.04		
34	«Сам Мастер». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	06.05		
Раздел 6: Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (6 ч.)					
35	Итоговое занятие. <i>Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.</i>	2	13.05		
36	Оформление работ. Оформление выставки.	2	20.05		
37	Выставка. Итоговая аттестация <i>Просмотр творческих работ учащихся.</i>	2	27.05		
Раздел 7: Резервные часы. Летняя практика (8 ч.)					
38	«Здравствуй, лето!» <i>Мастер-класс.</i>	2	03.06		
39	Индивидуальная работа с обучающимися.	2	10.06		
40	Индивидуальная работа с обучающимися.	2	17.06		
41	Занятие – экскурсия.	2	24.06		

Педагог дополнительного образования

Подпись _____ Расшифровка подписи _____

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)

План-конспект учебного занятия

Тема: «Гризайль. Зимний пейзаж»

Цель: художественно-эстетическое развитие средствами и методами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания детей о зиме, как о времени года;
- расширять представления о пейзаже, об основах перспективы (дальше, ближе);
- формировать умение рисовать пейзаж по представлению;
- упражнять в совершенствовании техники рисования гуашью;
- познакомить с техникой «гризайль».

Развивающие:

- развитие познавательной деятельности;
- развивать изобразительные способности и творческую активность.

Воспитывающие:

- воспитывать сенсорную культуру, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству.

Оборудование и материал: образцы работ педагога и учащихся, репродукции картин художников, музыкальное сопровождение, листы бумаги для показа приемов рисования, простой карандаш, ластик, акварельная бумага А3, гуашь, стакан-непроливайка для воды, мягкие круглые кисти №1,3,6,9 тканевые салфетки.

Ход занятия:

1. Организационный момент, вступительная беседа.

- Ребята, здравствуйте, я рада всех вас видеть! Посмотрите теперь друг на друга, улыбнитесь, поприветствуйте друг друга и начнем наше занятие.
- Для того, чтобы узнать, что мы с вами будем сегодня рисовать отгадайте загадку:

Снег на полях,

Лед на реках,

Вьюга гуляет,

Когда это бывает?

(Зимой).

- Молодцы, так что же мы будем сегодня изображать?
- Зиму.
- Правильно.
- Давайте с вами вспомним, что вы видели на улице? Какого цвета небо? Солнце? Снег? Деревья? Были ли зелеными деревья? Как они называются? Что лежало на ветках деревьев?

- А теперь давайте посмотрим изображения зимней природы (*Просмотр и анализ изображений зимнего пейзажа*).

- Красивое время года зима? В чем ее красота?

Ответы детей.

- Красота зимней природы всегда привлекала художников. Многие из них изображали ее на своих пейзажах.

- Давайте рассмотрим некоторые из них (*Просмотр и анализ репродукций художников*).

- Как вы считаете, удалось ли художникам в своих таких разных картинах передать волшебную красоту зимней природы? Давайте и мы изобразим зимние пейзажи, нарисуем «Зимнюю сказку», но в очень необычной технике «гризайль».

- Что же такое «гризайль»?

Гризайль — разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического. В некоторых словарях и справочниках понятия живописи и декоративной росписи не различают или объединяют, поэтому и определения «гризайля» носят двойственный характер.

(*Просмотр и анализ репродукций художников, работ выполненных педагогом и учащимися в технике «гризайль»*).

- Какой цвет, по-вашему мнению необходимо взять для выполнения пейзажа в технике «гризайль»?

Ответы детей: синий.

- Правильно.

- Что надо сделать, чтобы получить его разные оттенки?

Ответы детей: смешать с белой краской.

- Верно, но прежде, чем составить необходимую цветовую гамму на палитре, вам необходимо составить свою композицию пейзажа в карандаше, по ее окончанию можно приступить к работе в цвете, но, давайте, сначала немножко разогреем свои ручки и подготовим их к работе.

2. Физминутка

- Возьмите в руки карандаши для массажа. Вытяните руки вперед и покатайте карандаш между ладонями. То же самое подняв руки вверх. Повернитесь влево и покатайте карандаш по левой руке. То же самое вправо. Сядьте. Положите карандаши. Погладьте свои ладони и встряхните ими.

3. Практическая работа

- А теперь, подумайте, какие деревья будут на вашем рисунке, будут ли у вас ели? Положите ли вы снег на ветви деревьев? Будут ли тропинки? Расскажите в своих работах свою маленькую сказочную историю, поразмышляйте.

- А волшебное зимнее настроение вам поможет создать музыка П. И. Чайковского: симфония «Зимние грезы».

- Можно приступать к созданию композиции.

Педагог раздает учащимся раздаточный материал: карточки с изображением людей, животных, деревьев, архитектурных построек, сказочных персонажей для составления композиции.

Этапы выполнения композиции:

1.Выполнение рисунка в карандаше; составление композиции, учитывая правила линейной перспективы.

2.Составление цветовой гаммы 3,5 оттенков синего цвета на палитре.

3. Выполнение рисунка в цвете, учитывая правила воздушной перспективы.

Во время выполнения работы, педагог оказывает помощь учащимся на рабочем месте и показывает приемы рисования на доске объектов или предметов по необходимости.

8. Рефлексия. Итог.

По окончании выполнения творческого задания, организуется просмотр и анализ работ. Итогом отличного выполнения задания, является участие работ в выставке.

План-конспект воспитательного мероприятия

Тема: «Здравствуй, лето!»

Тема: «Здравствуй, лето!»

Цель: закрепить знания о весенних цветах, навыки и умения их изображения.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к наблюдениям за природой;
- углубить знания и представления учащихся о первоцветах и других весенних цветах через познавательный, художественно-эстетический виды деятельности;
- формировать желание охранять природу и заботиться о ней;
- воспитывать любовь и бережное отношение к ней;
- закрепить представления о внешнем облике цветов;
- закрепить знания о передаче различий в величине и формах изображаемых объектов;
- создать среду творческого общения среди учащихся.

Материалы и оборудование: асфальтные мелки; рисунки учащихся, изображающие весенние цветы; аудиосистема для прослушивания музыки.

Место проведения: асфальтная площадка во дворе учебного Центра.

Подготовительная работа: рисование учащимися изображения весеннего цветка, выучивание стихотворения, описывающее его.

Участники: учащиеся учебного объединения.

Гости мероприятия: родители.

Электронные ресурсы: <https://pozdravok.com/pozdravleniya/den-rozhdeniya/professionalnye/khudozhnik>

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует участников и гостей мероприятия. Приглашает родителей занять места для просмотра (скамейки), а учащихся – в центр площадки, для проведения мероприятия.

- Здравствуйте, уважаемые гости и участники нашего праздничного мероприятия! Сегодня мы встречаем лето и наш праздник посвящен окончанию учебного года! И что бы встретить радостно лето, нам нужно проводить весну-красну! Наш год был творческим и плодотворным. В течении учебного года мы многое узнали и многому научились, а сегодня увидим насколько хорошо все получилось!

2. Вступительная часть.

Учащиеся становятся полукругом, лицом к зрителю. В руках они держат нарисованные весенние цветы. (Каждый из участников представляет выбранный цветок). Обращаясь к гостям, по очереди, читают стихотворения с описанием цветка, который представляют, при этом показывают движение или форму цветка (учащиеся нарядно одеты в соответствии с формой и окрасом цветка). По завершению чтения

стихотворений, зрители аплодируют, а педагог приглашает к выполнению творческого рисунка на асфальте.

- Сегодня у нас настоящий бал цветов! Но что бы их красотой можно было любоваться долго, давайте запечатаем ее в рисунке! Но сегодня мы будем рисовать не на бумаге, а на асфальте, не красками и кисточками, а.. Угадайте загадку (*педагог обращается к учащимся*), чем:

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Разукрасят чисто поле.

Где была пустота,

Там глядишь – красота!

Ответ: цветные карандаши, мелки в коробке.

- Верно! Выберем мелки для рисования, ведь это тоже карандаши, только без основания. Но есть условие для рисования: изобразить цветок, который вы представляете!

3. Практическая часть.

Учащиеся выбирают из коробки необходимые цвета мелков, выбирают понравившееся место на площадке и начинают рисовать, пользуясь, как подсказкой своим рисунком. Звучит музыка. Родители наблюдают процесс выполнения рисунка, отмечая, насколько похоже получается и насколько самостоятельно учащийся может его выполнить. Педагог обходит каждого участника и оказывает помощь при необходимости. Когда рисунок цветка завешен, педагог приглашает родителей принять участие в создании пейзажа: дополнить рисунок, выполненный учащимися. Все участники и гости мероприятия участвуют в создании творческой композиции. Звучит музыка. Участники завершают выполнение рисунков и приглашаются занять места зрителей.

- Наш ботанический сад расцвел прекрасными весенними цветами, но на пороге лето: в природе вскоре расцветут красивые летние цветы, но наши рисунки помогут сохранить прелесть нежной весны, хотя бы некоторое время!

- *Красил маленький художник*

Всё, что было под рукой.

Но короткий летний дождик

Краски все унёс с собой!

- Да, короткий летний дождик может смыть наши рисунки, а ветерок его сдуть. Но самое главное останется с нами: это наши знания и умения.

(Педагог обращается к родителям):

- Надеюсь, что мы смогли Вас порадовать своими знаниями и художественными умениями!

4. Подведение итогов.

Ведущий благодарит учащихся и родителей за активное участие и вручает грамоты за успешное окончание учебного года учащимся.

- Спасибо всем участникам учебного процесса! В течении года нам было нелегко, сложно, утомительно и в то же время интересно, весело и познавательно!

- Я желаю всем дальнейших успехов в творческой деятельности и вдохновения!

- Пусть жизнь в твою палитру вносит

Одни лишь яркие цвета,

Чтоб под твоей искусной кистью

Цвели талант и красота.

Художник ты — а это значит,

Твое призвание — творить.

Тебе желаю я удачи,

Чтоб все преграды победить.

Стань знаменитым и счастливым,

Искусство в мир свое неси.

Как завещал нам русский классик,

Ты красотой мир спаси!

- В добрый путь юный художник!